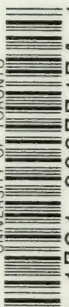


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00077174 1

D I E  
M A L E R E I  
I M  
X I X.

J A H R-  
H U N D E R T  
V O N  
M A X  
D E R I

---

B I L D E R B A N D





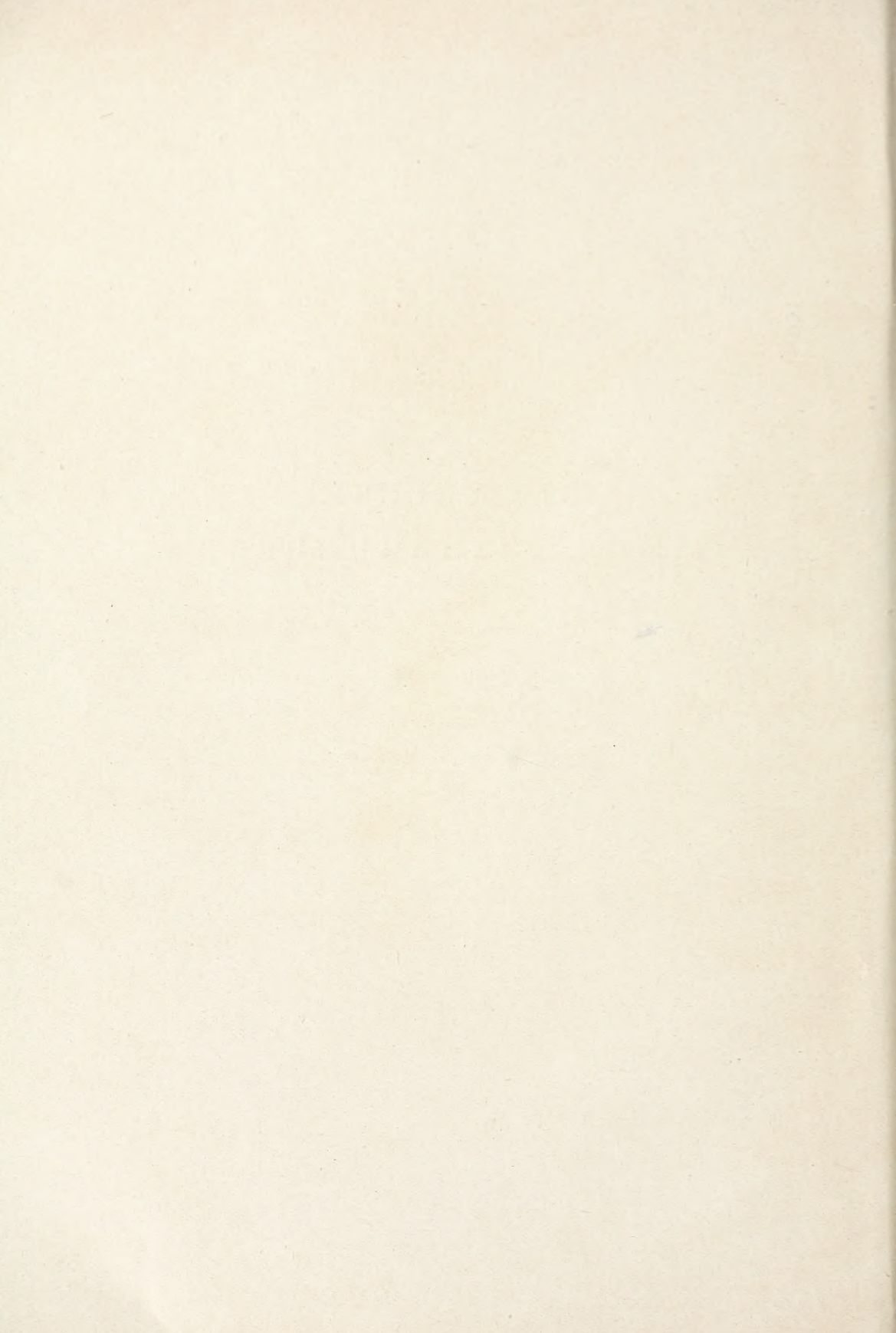








DIE MALEREI  
IM XIX. JAHRHUNDERT





D I E M A L E R E I  
I M X I X . J A H R H U N D E R T

ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICHE  
DARSTELLUNG AUF PSYCHOLOGISCHER  
GRUNDLAGE

VON

M A X D E R I

IN ZWEI BÄNDEN

ZWEITER BAND

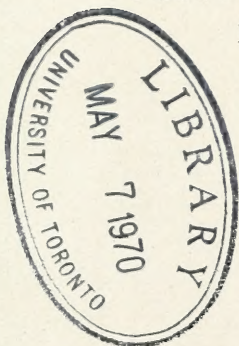
B I L D B E I S P I E L E

---

VERLEGT BEI PAUL CASSIRER  
BERLIN 1920

DIE FREUNDLICHE  
REPRODUKTIONSGENEHMIGUNG  
DER BILDBEISPIELE FÜR DAS VORLIEGENDE  
WERK DANKEN WIR FOLGENDEN FIRMEN:

AMSLER & RUTHARDT, BERLIN  
PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, BERLIN-WESTEND  
PHOTOGRAPHISCHE UNION, MÜNCHEN  
RASCHER & CIE, ZÜRICH  
DR. FRANZ STÖDTNER, BERLIN  
VERLAG DER STURM, BERLIN  
R. WAGNER, BERLIN



ND  
190  
D4  
1920  
Bd. 2.



## Verzeichnis der Abbildungen

	Text-Band Seite	Bilder-Band Abbildung
Barlach: Barmherzigkeit . . . . .	456	167
Boccioni: Das Leben der Straße dringt in das Haus . . . . .	267	77
Der Abschied . . . . .	279	81
Böcklin: Triton und Nereide . . . . .	375	127
Vita somnium breve . . . . .	377	128
Der Krieg . . . . .	378	129
Carra: Die rüttelnde Droschke . . . . .	277	80
Carstens: Die Überfahrt des Megapenthes . . . . .	336	100
Cézanne: Landschaft . . . . .	189	35
Haus in Bäumen . . . . .	193	37
Schlößchen zwischen Bäumen am Wasser . . . . .	195	39
Tulpen . . . . .	197	41
Selbstporträt im Dreiviertelprofil . . . . .	199	43
Selbstporträt mit Palette vor der Staffelei . . . . .	200	44
Bildnis seiner Frau . . . . .	201	46
Versuchung des hl. Antonius . . . . .	205	48
Die Badenden . . . . .	206	49
Bauern beim Kartenspiel . . . . .	208	50
Don Quichote . . . . .	244	68
Christus aus S. Cosma e Damiano in Rom . . . . .	43	1
Cornelius: Die apokalyptischen Reiter . . . . .	339	101
Corot: Das Bad der Diana . . . . .	105	14
Die Badenden . . . . .	106	15
Courbet: Das Begräbnis zu Ornans . . . . .	120	19
Die Steinklopfer . . . . .	120	20
Die Mädchen am Seineufer . . . . .	124	21
Der Traum . . . . .	125	22
Das Atelier . . . . .	130	23
Daumier: Graf Montlosier . . . . .	97	10
Blaustrumpf . . . . .	99	11
Der Kenner . . . . .	99	12
Das Fantom . . . . .	102	13
Die Wäscherin . . . . .	112	18

	Text-Band Seite	Bilder-Band Abbildung
David: Der Schwur der Horatier . . . . .	77	2
Degas: Ballettuse . . . . .	203	47
Die grüne Tänzerin . . . . .	255	73
Delacroix: Die Dantebärke . . . . .	91	7
Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden . . . . .	93	8
Der Tigerkampf . . . . .	94	9
Delaunay: Der Eiffelturm . . . . .	244	69
Dürer: Stefan Paumgartner . . . . .	526	199
Feuerbach: Iphigenie . . . . .	380	130
Selbstporträt . . . . .	382	131
Friedrich: Mondaufgang am Meer . . . . .	343	104
Gauguin: Zwei Mädchen aus Tahiti . . . . .	219	51
Unter Palmen . . . . .	219	52
Géricault: Das Floß der Meduse . . . . .	87	6
van Gogh: Straßenbau in Arles . . . . .	223	54
Bahndurchgang . . . . .	224	55
Getreidefeld mit Zypressen . . . . .	226	56
Zypressen . . . . .	227	57
Landstraße in der Provence . . . . .	227	58
Zypresse mit Halbmond und Sternen . . . . .	228	59
Zypresse . . . . .	229	60
Selbstporträt . . . . .	231	61
Grünwald: Christus vom Isenheimer Altar . . . . .	522	197
Hodler: Der Schreiner . . . . .	463	168
Die Kegelspieler . . . . .	463	169
Zwiegespräch mit der Natur . . . . .	465, 482	170
Die Nacht . . . . .	466	171
Der Auserwählte . . . . .	468, 482	172
Eurythmie . . . . .	472, 482	173
Der Tag . . . . .	476, 482	174
Die Wahrheit . . . . .	481	175
Frühling . . . . .	483	176
Jüngling vom Weibe bewundert . . . . .	485	177
Der Müller und sein Sohn . . . . .	489	178
2. Fassung . . . . .	489	179
Selbstbildnis vor der Staffelei . . . . .	492	180
Selbstbildnis . . . . .	492	181
Der Winzer . . . . .	493	182
Der Bildhauer . . . . .	493	183
Straße bei St. Georges . . . . .	495	184
Landschaft mit Kettengebirgen . . . . .	495	185
Landschaft mit drei Bergkuppen . . . . .	496	186
Der Grand Muveran . . . . .	497	187
Die Schlacht bei Näfels . . . . .	500	188
Rückzug nach der Schlacht von Marignano . . . . .	501	189
Linkes Flügelbild zum Rückzug: Der Kämpfende . . . . .	502	190



	Text-Band	Bilder-Band
	Seite	Abbildung
Hodler: Skizze zum Aufbruch der Jenenser Studenten . . . . .	505	191
Aufbruch der Jenenser Studenten . . . . .	506	192
Die Reformatoren . . . . .	510	193
Einmütigkeit . . . . .	514	194
Tell . . . . .	526	200
Holbein d. J.: Christus im Grabe . . . . .	524	198
Ingres: Apotheose Homers . . . . .	82	3
Paolo und Francesca . . . . .	83	4
Die Quelle . . . . .	84	5
Kandinsky: Lyrisches . . . . .	257, 298	74
Der Hochzeitszug . . . . .	288	83
Das Turnier . . . . .	289	84
Das Abendgebet . . . . .	289	85
Landschaft mit Häusern . . . . .	289	86
Komposition Nr. 2 . . . . .	290	87
Impression Nr. 4 . . . . .	291	88
Improvisation Nr. 18 . . . . .	292	89
Komposition Nr. 5 . . . . .	292	90
Klinger: Malerische Zueignung . . . . .	388	132
Le Fauconnier: Die Üppigkeit . . . . .	246	70
Leibl: Die Dachauerinnen . . . . .	369	122
Die Dorfpolitiker . . . . .	369	123
Detail . . . . .	369	124
Detail der Wildschützen . . . . .	370	125
Drei Bäuerinnen in der Kirche . . . . .	370	126
Liebermann: Die Polospieler, Radierung . . . . .	173, 257	33
Die Gänsrupferinnen . . . . .	400	139
Die Schusterwerkstatt . . . . .	401	140
Die Bleiche . . . . .	402	141
Das weite Land . . . . .	403	142
Die Polospieler . . . . .	404	143
Die Netzflickerinnen . . . . .	416	145
Frau mit Ziegen . . . . .	416	146
Bauer in den Dünen . . . . .	417	147
Manet: Das Frühstück im Grase . . . . .	135	24
Die Erschießung Maximilians . . . . .	139	25
Die Familie Monet im Garten . . . . .	149	26
Das junge Mädchen im Garten . . . . .	152	27
Rue de Berne . . . . .	160	28
Der Wandermusikant . . . . .	162	29
Ansicht der Weltausstellung vom Jahre 1867 . . . . .	163	30
Die platzende Granate . . . . .	169	31
Wettrennen in Longchamps . . . . .	171	32
Weißer Flieder . . . . .	196	40
Selbstporträt . . . . .	198	42
Die Gartenbank . . . . .	222	53

	Text-Band Seite	Bilder-Band Abbildung
Marées: Abendliche Waldszene . . . . .	389	133
Die Ruderer . . . . .	390	134
Die beiden Frauen . . . . .	390	135
Drei Jünglinge in einem Orangenhain . . . . .	394	136
Pferdeführer und Nymphe . . . . .	395	137
Die Hesperiden . . . . .	396	138
Menzel: Die Tafelrunde Friedrichs des Großen . . . . .	356	115
Das Flötenkonzert . . . . .	357	116
Das Eisenwalzwerk . . . . .	358	117
Krönung König Wilhelms in Königsberg . . . . .	359	118
Das Balkonzimmer . . . . .	364	119
Théâtre Gymnase . . . . .	365	120
Kircheninterieur aus Magdeburg . . . . .	365	121
Millet: Das Abendgebet . . . . .	109	17
Monet: An der Seine . . . . .	193	36
Frühlingslandschaft . . . . .	195	38
Waterloo-Brücke . . . . .	243	67
Mugello: Christus am Kreuz . . . . .	252	72
Munch: Straße in Christiania . . . . .	429	148
Drei Mädchen auf der Brücke . . . . .	429	149
Der Kuß . . . . .	433	150
Der Kuß, Radierung . . . . .	433	151
Der Kuß, Holzschnitt . . . . .	434	152
Eifersucht . . . . .	436	153
Die Stimme . . . . .	437	154
Madonna . . . . .	438	155
Selbstbildnis . . . . .	439	156
Das kranke Mädchen . . . . .	439	157
Das Sterbezimmer . . . . .	440	158
Die Kinder des Herrn Esche . . . . .	441	159
Der Franzose . . . . .	442	160
Die Sonne . . . . .	445	161
Die Geschichte . . . . .	446	162
Alma mater . . . . .	448	163
Das bewachsene Haus . . . . .	450	164
Der Urmensch . . . . .	451	165
Eisbär . . . . .	452	166
Picasso: Halbakt . . . . .	248, 309	71
Der Schauspieler . . . . .	308	91
Porträt des Kunsthändlers Sagot . . . . .	309	92
Studentin . . . . .	310	93
Mann mit Musikinstrument . . . . .	310	94
Frauenkopf . . . . .	311	95
Mann mit Pfeife . . . . .	312	96
Frau mit Tablett und Karten . . . . .	314	97
Männlicher Kopf . . . . .	314	98



	Text-Band	Bilder-Band
	Seite	Abbildung
Polyklet: Stabträger . . . . .	520	196
Rembrandt: Der blinde Tobias wartet auf seinen Sohn . . . . .	405	144
Christus an der Säule . . . . .	520	195
Renoir: Blühender Kastanienbaum . . . . .	189	34
Lise . . . . .	201	45
Rethel: Einzug Karls des Großen in Pavia, Entwurf . . . . .	340	102
Der Tod als Sieger über die Barrikaden . . . . .	341	103
Richter, Ludwig: Neujahrstag . . . . .	346	105
Liebesglück . . . . .	346	106
Rousseau, Henri: Urwald . . . . .	325	99
Rousseau, Théodore: Waldausgang bei Fontainebleau . . . . .	107	16
Russolo: Zug in voller Fahrt . . . . .	260	75
Erinnerungen einer Nacht . . . . .	265	76
Revolution . . . . .	283, 287	82
Rysselberghe: Mondnacht im Hafen . . . . .	240	64
Schwind: Die schöne Melusine . . . . .	347	107
Morgenstunde . . . . .	347	108
Die Rose . . . . .	347	109
Rübezahl . . . . .	348	110
Seurat: Hafen . . . . .	240	65
Severini: Die ruhelose Tänzerin . . . . .	269	78
Pan-Pan-Tanz . . . . .	270	79
Signac: An der Seine . . . . .	238	62
Seine bei St. Cloud . . . . .	238	63
Spitzweg: Der Hypochonder . . . . .	349	111
Dachstube . . . . .	349	112
Der Kaktusfreund . . . . .	349	113
Klarinettenkonzert . . . . .	350	114
Toorop: Dünenlandschaft . . . . .	240	66





# Übersichts-Tabelle

von  
Frankreich      und      Deutschland

1800	1825	1850	1875	1900
Klassizismus	Romantik	Objektiver Naturalismus	Subjektiver Naturalismus	Expressionismus
David † 1829	Delacroix † 1863 <u>Übergang</u> Géricault † 1824 <div>Konservativer Klassizismus: Ingres † 1867</div>	Courbet † 1877 Manet † 1883 der frühe <u>Übergang</u> Millet † 1875	Monet † 1893 Pissarro † 1903 Degas † 1916 Sisley † 1899 Renoir † 1919 <u>Übergang</u> Cézanne † 1906 Gauguin † 1903 van Gogh † 1890	
Carstens † 1798	Cornelius † 1867 der frühe der späte <div>Bürgerliche Romantik:              Richter † 1884              Schwind † 1871              Spitzweg † 1885           </div>	Menzel † 1905 Leibl † 1900	Liebermann Slevogt <div>             Außenseiter: Weichen der Entwicklung zum Naturalismus aus, indem sie nach Italien gehen:              Böcklin † 1901              Feuerbach † 1880              Marées † 1887              [Klinger † 1920]           </div>	Hodler † 1917

Tafel I.

### Tabelle der Lebenslinien; Frankreich

Case) II.

	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200																																				
	Klassizismus																																	Romantik			objektiver			Naturalismus			subjektiver			Plenarismus und Impressionismus			Expressionismus																	
1748	Jacques Louis David																																	1829			1867																													
	1780																																	J. A. D. Ingres			81 J.																													
	1791 Theod. Géricault																																	1824			87 J.																													
	1799																																	Eugène Delacroix			1863																													
	1810																																	Honoré Daumier			64 J.																													
	1796																																	Camille Corot			1879			69 J.																										
	1812																																	Théodore Rousseau			1867			79 J.																										
	1814																																	J. Fr. Millet			1875			55 J.																										
	1819																																	Gustave Courbet			1877			61 J.																										
	1832																																	Edouard Manet			1883			58 J.																										
	1840																																	Claude Monet			31 J.																													
	1830																																	Camille Pissarro			1903																													
	1834																																	Edgar Degas			74 J.																													
	1839																																	Alfred Sisley			1899			82 J.																										
	1841																																	Auguste Renoir			60 J.																													
	1839																																	Paul Cézanne			1906																													
	1848																																	Paul Gauguin			62 J.																													
	1853																																	Vincent van Gogh			1890			35 J.																										
	1775																																	1800																																
	1835																																	1875																																
	1850																																	1890																																

## Tabelle der Lebenslinien: Deutschland

[illegible]





## **BILDBEISPIELE**







*Christusfigur aus S. Cosma e Damiano in Rom*



*David / Der Schwur der Horatier, 1784*



*Ingres / Apotheose Homers, 1827*





*Ingres / Paolo und Francesca*



*Ingres / Die Quelle, 1856*



*Géricault / Das Floß der Meduse, 1819*





*Delacroix / Die Dantebärke, 1822*



*Delacroix / Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden, 1830*



*Delacroix / Der Tigerkampf*





*Daumier / Graf Montlosier, 1835*



*Daumier / Blaustrumpf, 1844*



Daumier / Der Kenner, um 1850





*Daumier / Das Phantom, 1830*





*Corot / Das Bad der Diana*



*Corot / Die Badenden*



*Théodore Rousseau / Waldausgang bei Fontainebleau*



*Millet / Das Abendgebet, 1859*





*Daumier / Die Wäscherin*



*Courbet / Das Begräbnis zu Ornans, 1850*



*Courbet / Die Steinklopfer, 1851*



*Courbet / Die Mädchen am Seineufer, 1857*





*Courbet / Der Traum, 1864*



*Courbet / Atelier Courbets, 1855*



*Manet / Das Frühstück im Grase, 1863*



*Manet / Die Erschießung Maximilians, 1869*





*Manet / Die Familie Monet im Garten, 1874*



*Manet / Junges Mädchen im Garten, 1880*



*Manet / Rue de Berne, 1878*





*Manet / Der Wandermusikant, 1862*





*Manet / Ansicht der Weltausstellung v. J. 1867*



*Manet / Die platzende Granate, 1877*



*Manet / Wettrennen in Longchamps, 1872*



*Liebermann / Die Polospieler, Radierung, 1911*

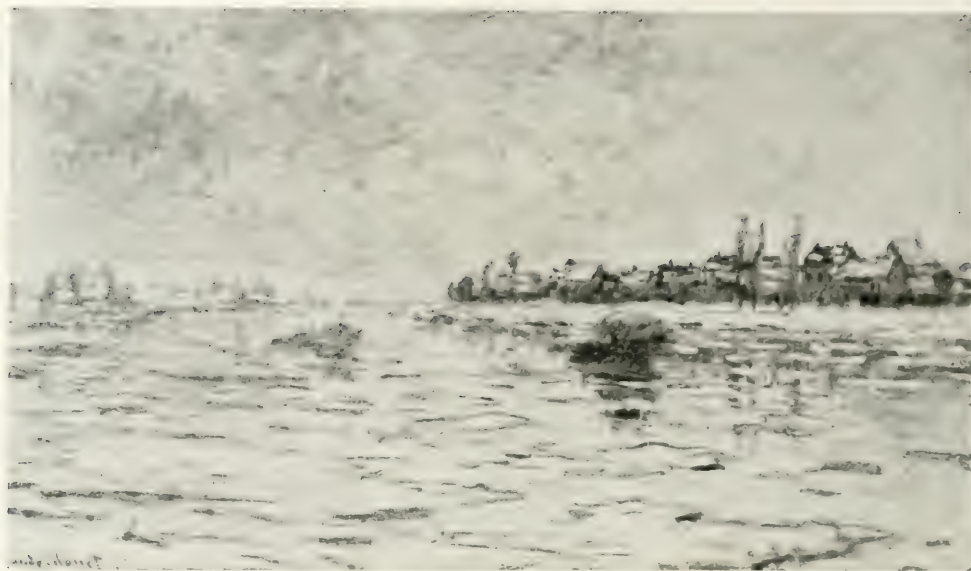




*Renoir / Blühender Kastanienbaum, 1881*



*Cézanne / Landschaft, um 1880*



*Monet / An der Seine, 1881*



*Cézanne / Haus im Gebüsch*





*Monet / Frühlingslandschaft, 1874*



*Cézanne / Schlößchen zwischen Bäumen am Wasser*

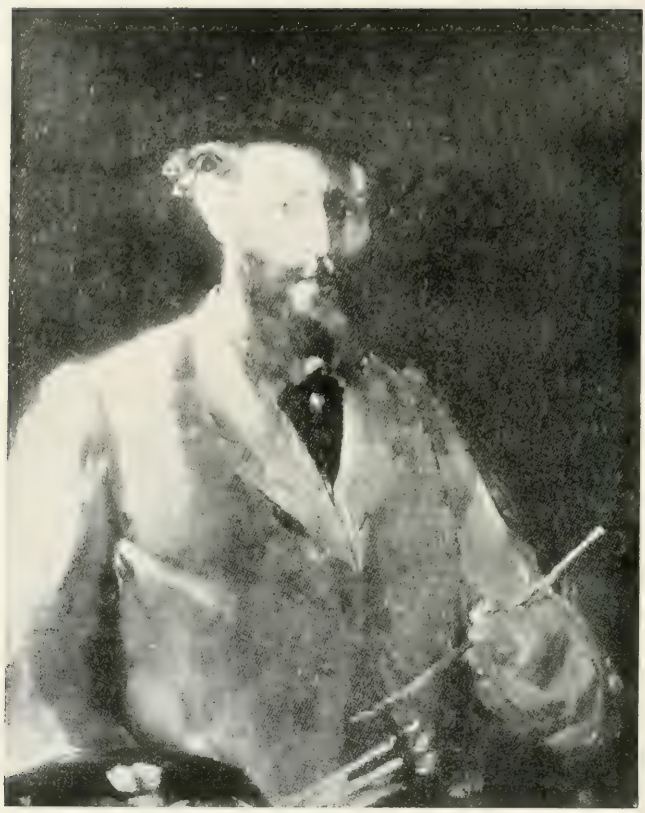


*Manet / Weißer Flieder*

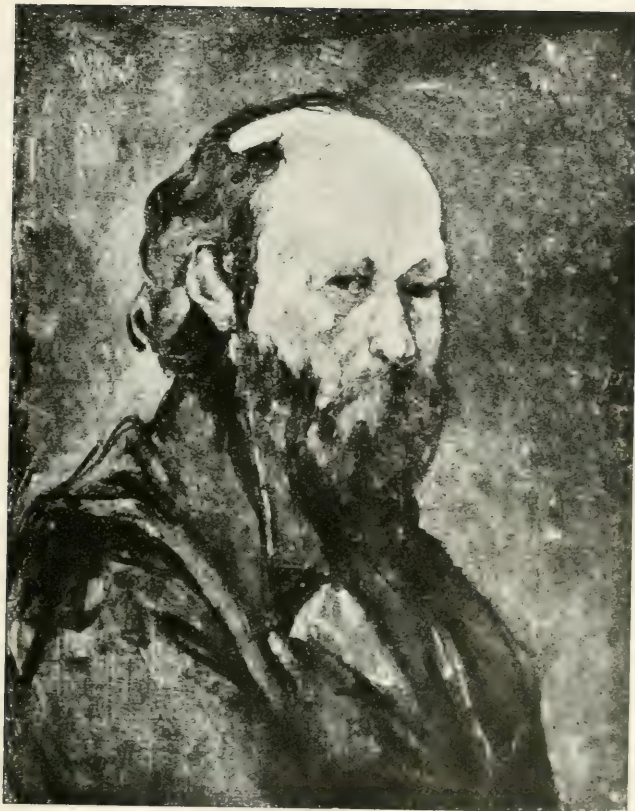


*Cézanne / Tulpen, um 1885*





*Manet / Selbstporträt, 1878*



*Cézanne / Selbstporträt, um 1880*



*Cézanne / Selbstporträt mit Palette, um 1880*



*Renoir / Lise, 1887.*





*Cézanne / Bildnis seiner Frau, 1891*



*Degas / Balletteuse*



*Cézanne / Die Versuchung des heil. Antonius, um 1880*





*Cézanne / Die Badenden, um 1900*





*Cézanne / Bauern beim Kartenspiel, 1892*

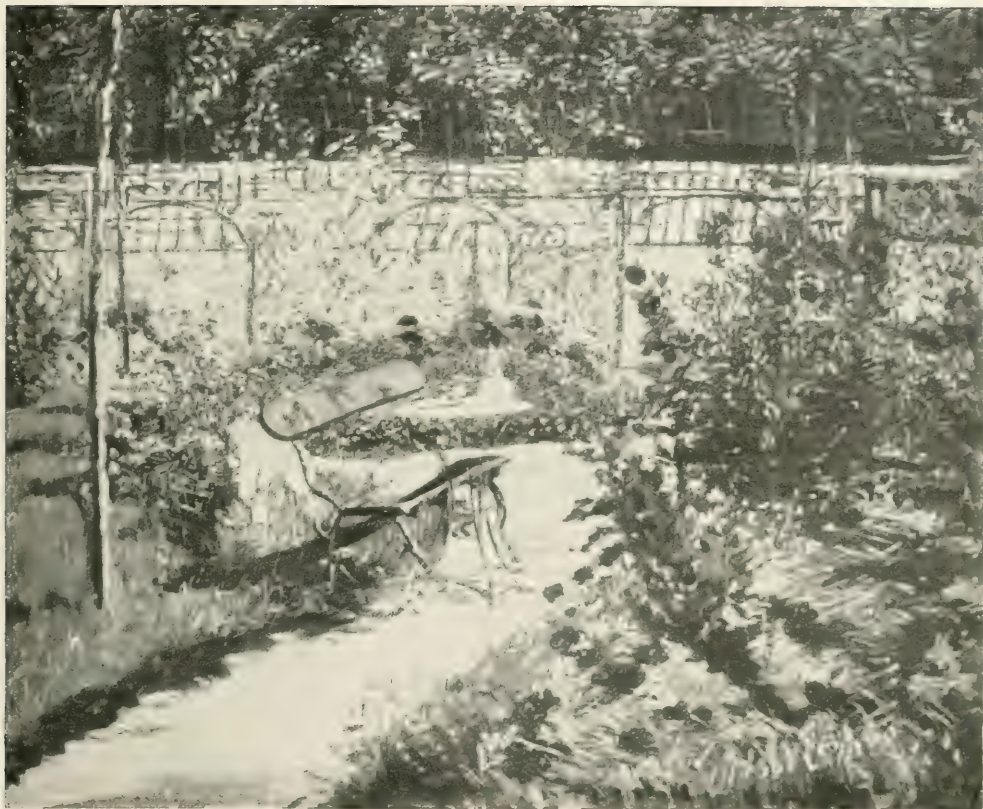


*Gauguin / Zwei Mädchen aus Tahiti*



*Gauguin / Unter Palmen*





*Manet / Die Gartenbank, 1881*





*Van Gogh / Straßenbau in Arles, 1888*



*Van Gogh / Bahndurchgang in Arles, 1889*



*Van Gogh / Getreidefeld mit Zypressen, 1888*





*Van Gogh / Zypressen, 1890*





Van Gogh / Landstraße in der Provence, 1888

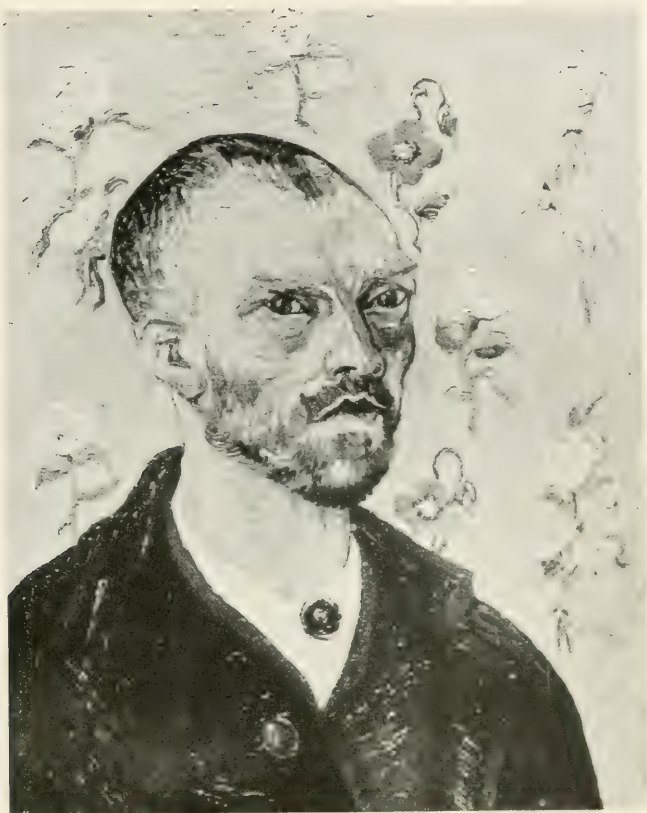


*Van Gogh / Zypresse mit Halbmond und Sternen*





*Van Gogh / Zypressen*



*Van Gogh / Selbstporträt, 1889*





*Signac / Weiher*

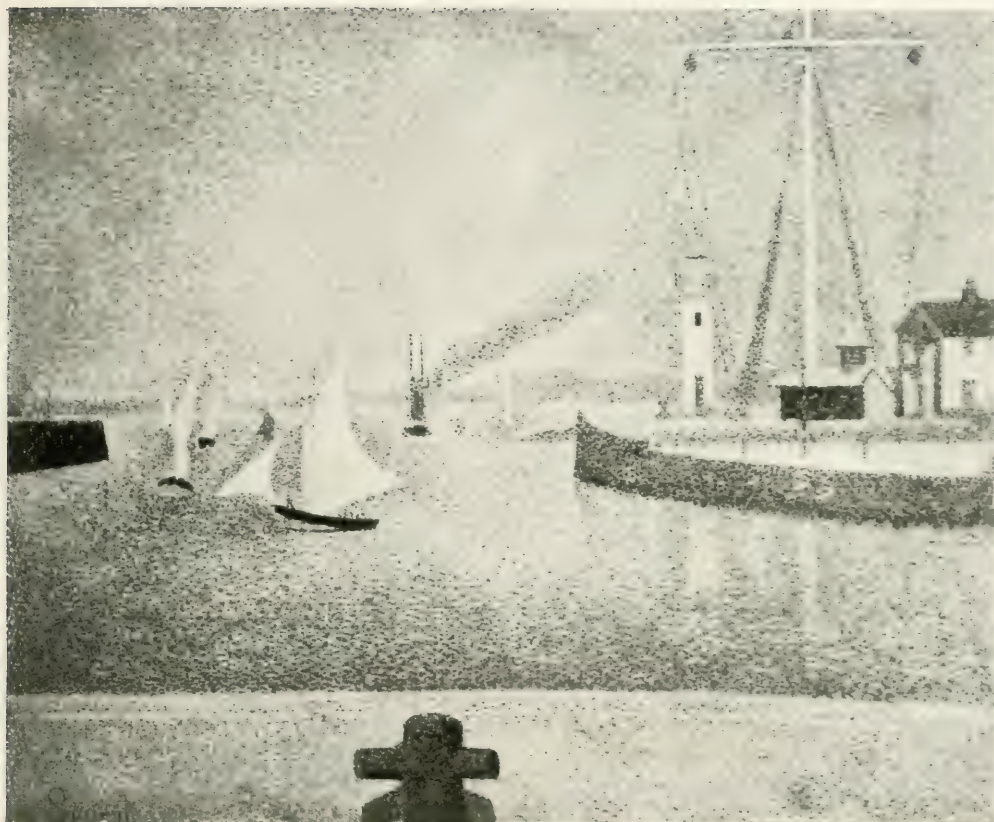


*Signac / Seine bei St. Cloud*



*Rysselberghe / Mondnacht im Hafen*





*Seurat / Hafen*



*Toorop / Dünenlandschaft*



*Monet / Waterloo-Brücke, 1903*





*Cézanne / Don Quichote, um 1885*



*Delaunay / Eiffelturm*





*Le Fauconnier / Die Üppigkeit, 1910*





*Picasso / Halbakt, 1909*



*Fra Benedetto da Mugello / Christus am Kreuz*

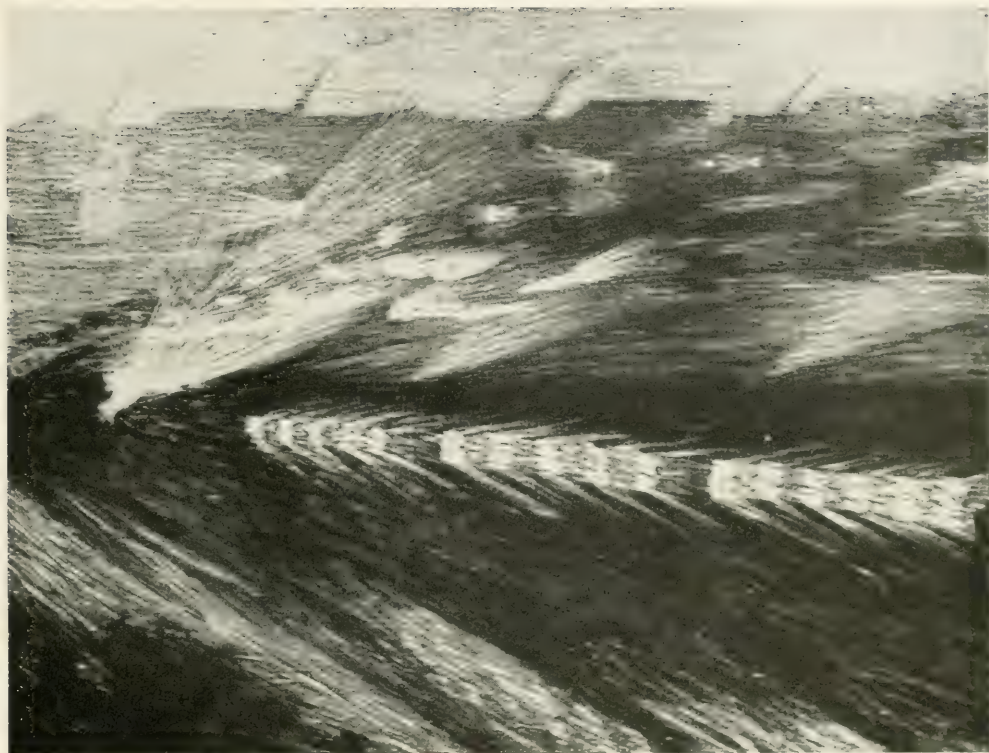


*Degas / Die grüne Tänzerin*





*Kandinsky / Lyrisches, 1911*



*Russolo / Zug in voller Fahrt, 1912*



*Russolo / Erinnerungen einer Nacht, 1912*





*Boccioni / Das Leben der Straße dringt in das Haus*



*Severini / Die ruhelose Tänzerin*



*Severini / Pan-Pan-Tanz im Monico*





*Carrà / Die rüttelnde Droschke*



*Boccioni / Der Abschied*



*Russolo / Revolution, 1912*





*Kandinsky / Der Hochzeitszug*



*Kandinsky / Das Turnier, 1901*



*Kandinsky / Das Abendgebet, 1904*





*Kandinsky / Landschaft mit Häusern*



*Kandinsky / Komposition Nr. 2*



*Kandinsky / Impression Nr. 4*

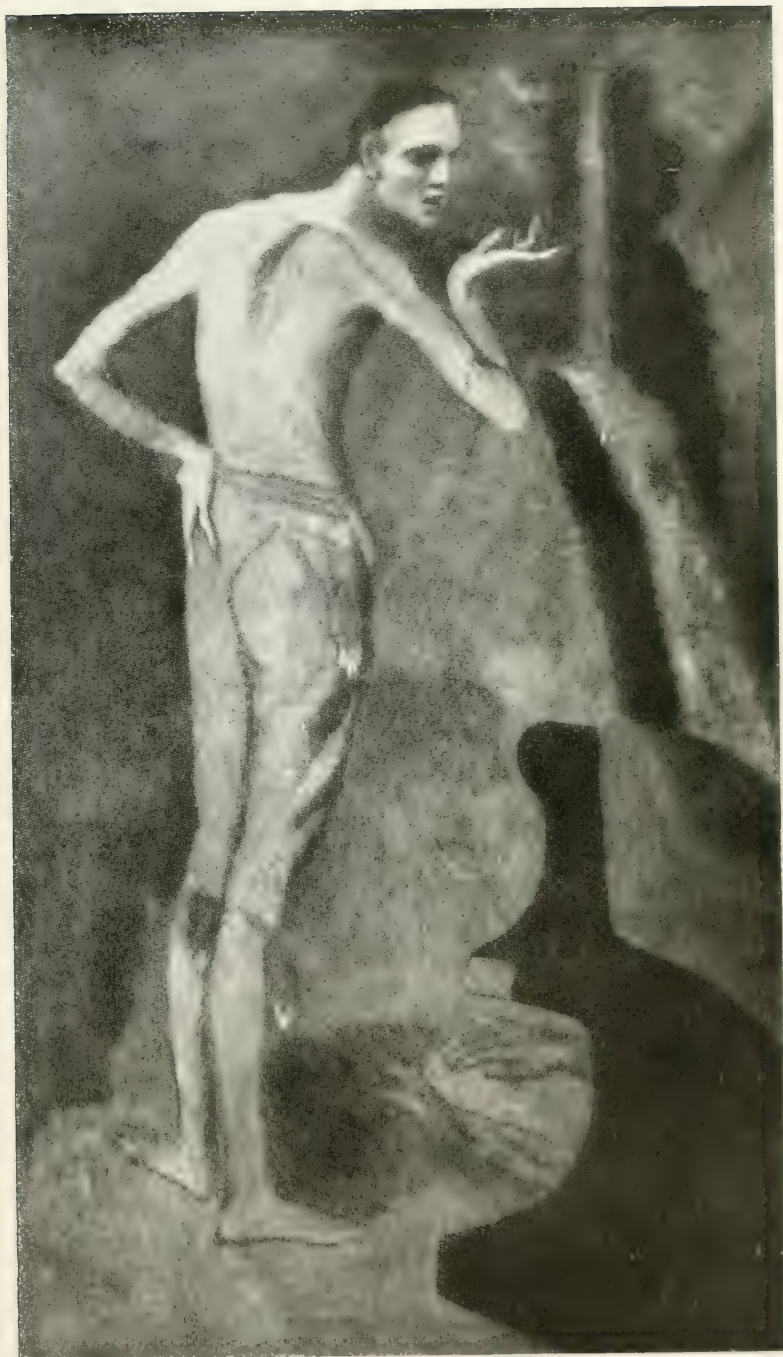




*Kandinsky / Improvisation Nr. 18*



*Kandinsky / Komposition Nr. 5*

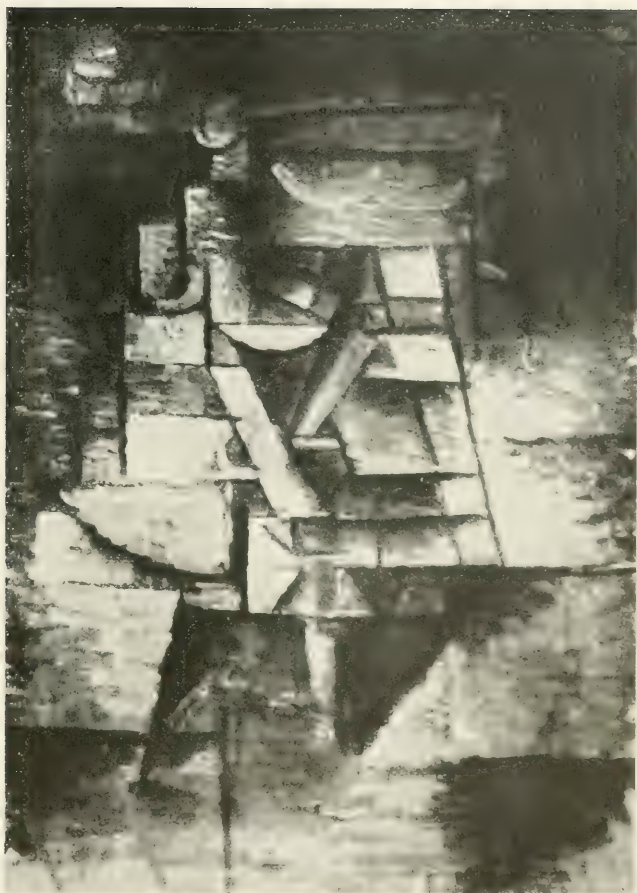


*Picasso / Der Schauspieler, 1905*

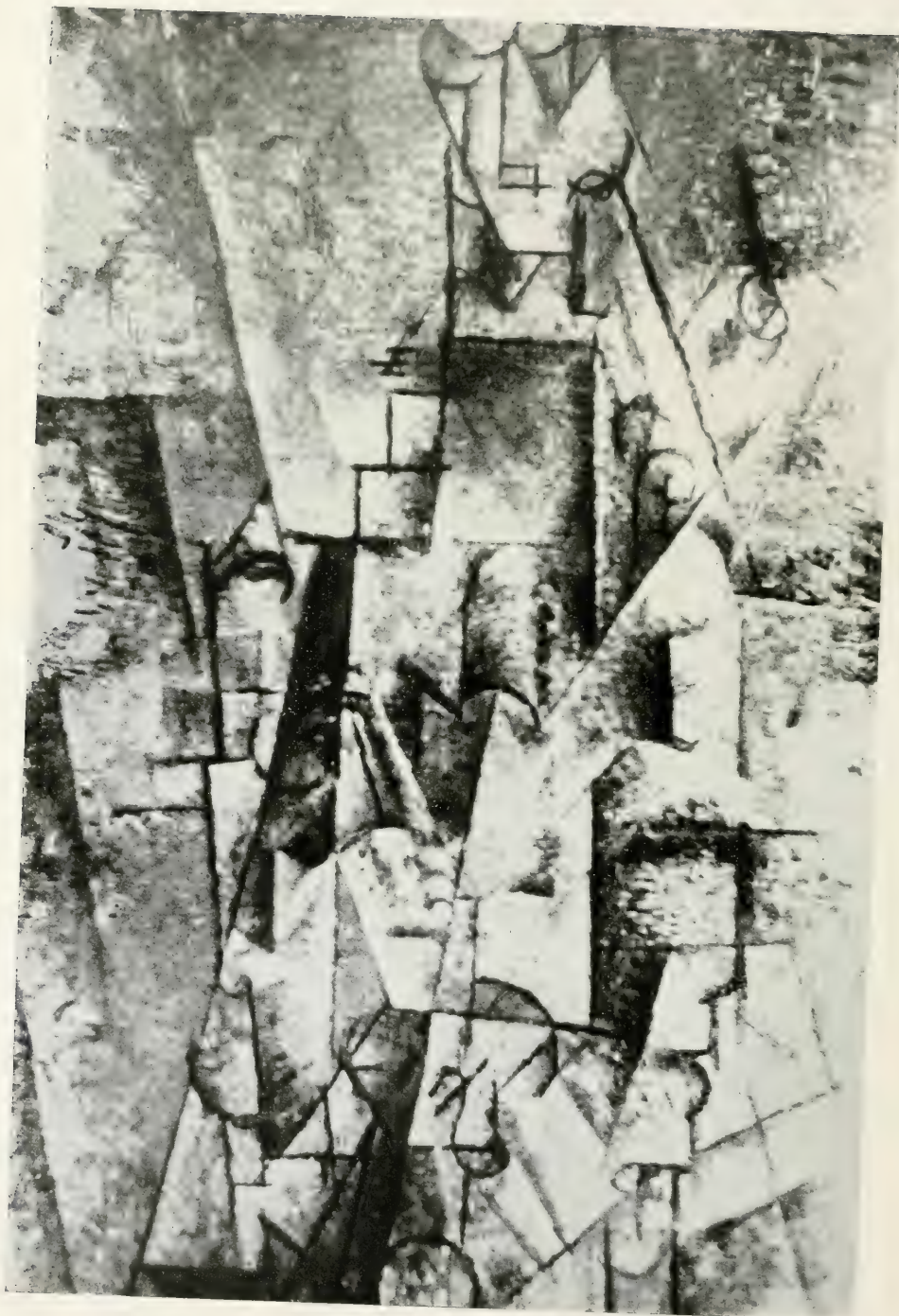




*Picasso / Porträt des Kunsthändlers Sagot, 1905*

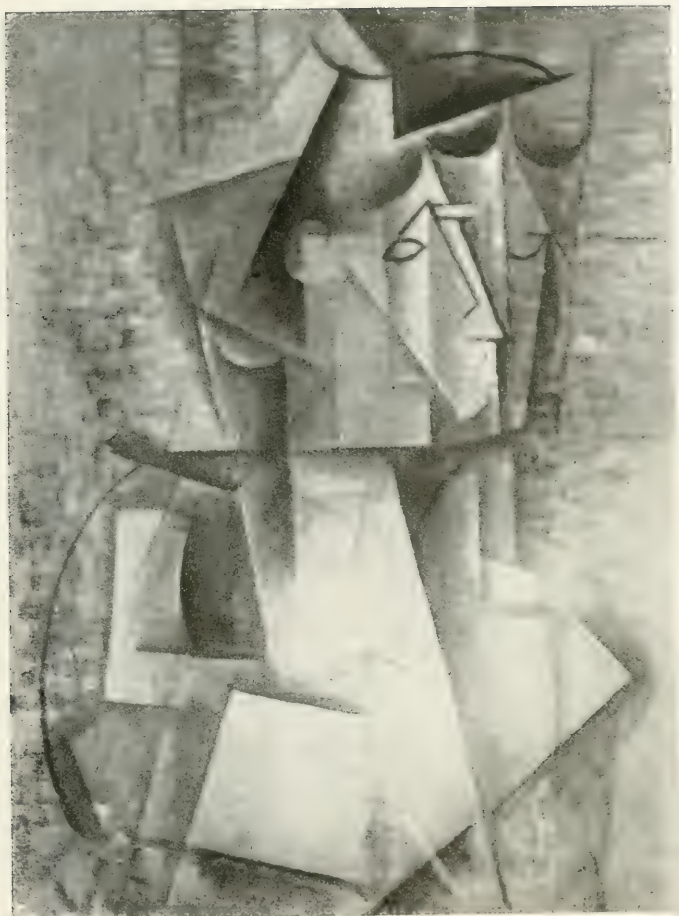


*Picasso / Studentin*



*Picasso / Mann mit Musikinstrument, 1911*

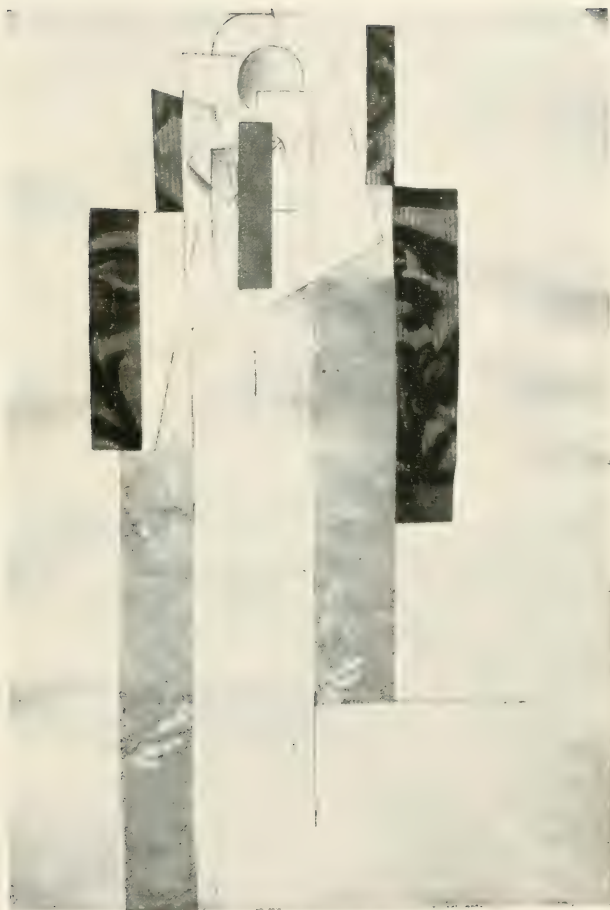




*Picasso / Frauenkopf*

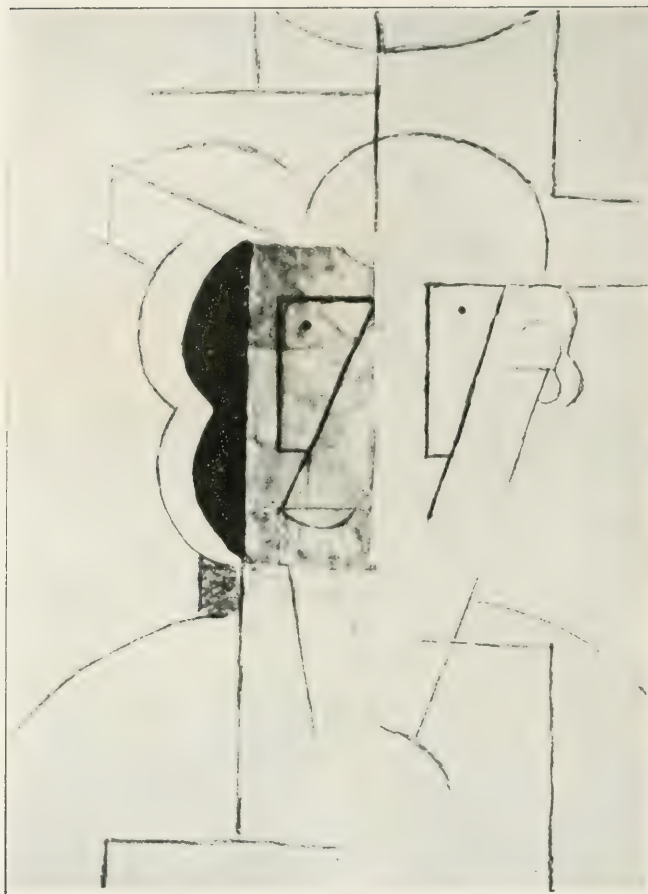


*Picasso / Mann mit Pfeife*



*Picasso / Frau mit Tablett und Karten*





*Picasso / Männlicher Kopf*



*Henri Rousseau / Urwald*



*Carstens / Die Überfahrt des Megapenthes, 1795*





Cornelius / *Die apokalyptischen Reiter*, 1846



*Rethel / Einzug Karls des Großen in Pavia, Entwurf um 1850*





*Rethel / Der Tod als Sieger über die Barrikaden, 1849*





*Friedrich / Mondaufgang am Meer*



*Richter / Neujahrstag*



*Richter / Liebesglück, 1857*





*Schwind / Die schöne Melusine, 1869*



*Schwind / Morgenstunde, 1858*



*Schwind / Die Rose, 1847*





*Schwind / Rübezahl, 1860*



*Spitzweg / Der Hypochonder*



*Spitzweg / Dachstube*





*Spitzweg / Der Kaktusfreund*



*Spitzweg / Klarinettenkonzert*



*Menzel / Die Tafelrunde Friedrichs des Großen, 1850*





*Menzel / Flötenkonzert, 1852*



*Menzel / Eisenwalzwerk, 1875*

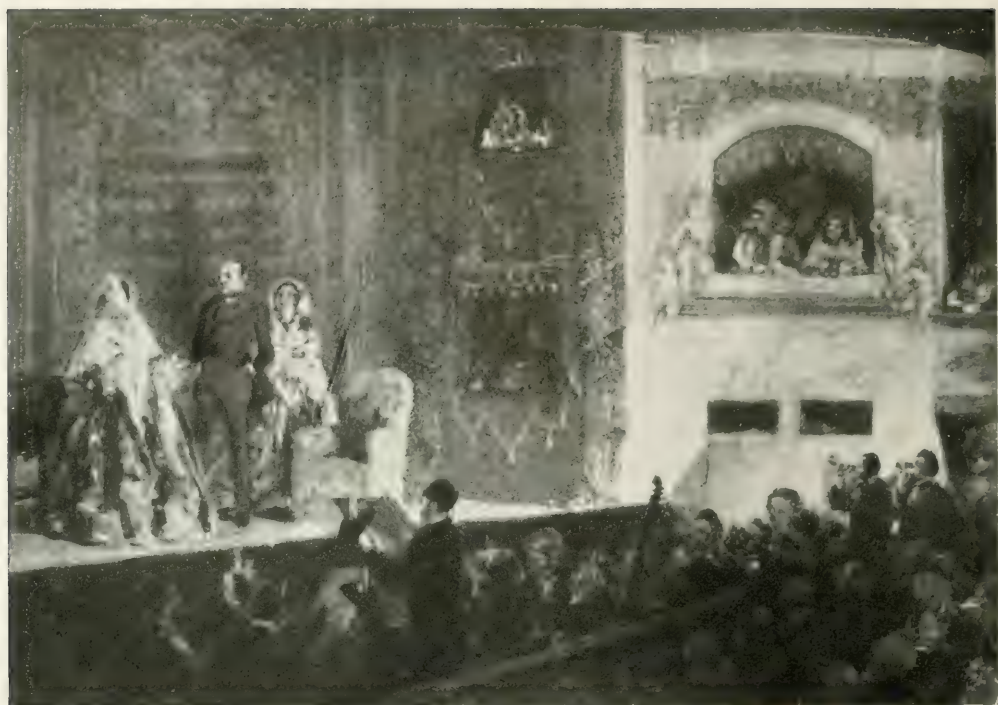


*Menzel / Krönung König Wilhelms in Königsberg, 1865*

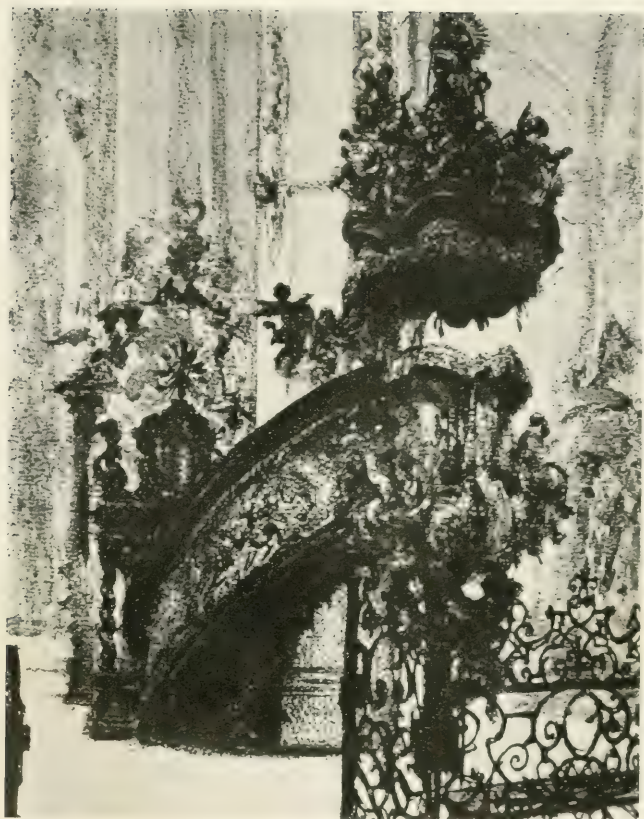




*Menzel / Das Balkonzimmer, 1845*



*Menzel / Théâtre Gymnase, 1856*



*Menzel / Kircheninterieur aus Magdeburg*





*Leibl / Dachauerinnen, 1874-75*



*Leibl / Die Dorfpolitiker, 1876-77*



*Leibl / Die Dorffolitiker, Detail*





*Leibl / Niederstudie; Detail der „Wildschützen“, 1882-86*



Leibl / Drei Bäuerinnen in der Kirche, 1878-80



*Böcklin / Triton und Nereide, 1873*





*Böcklin / Vita somnium breve, 1888*



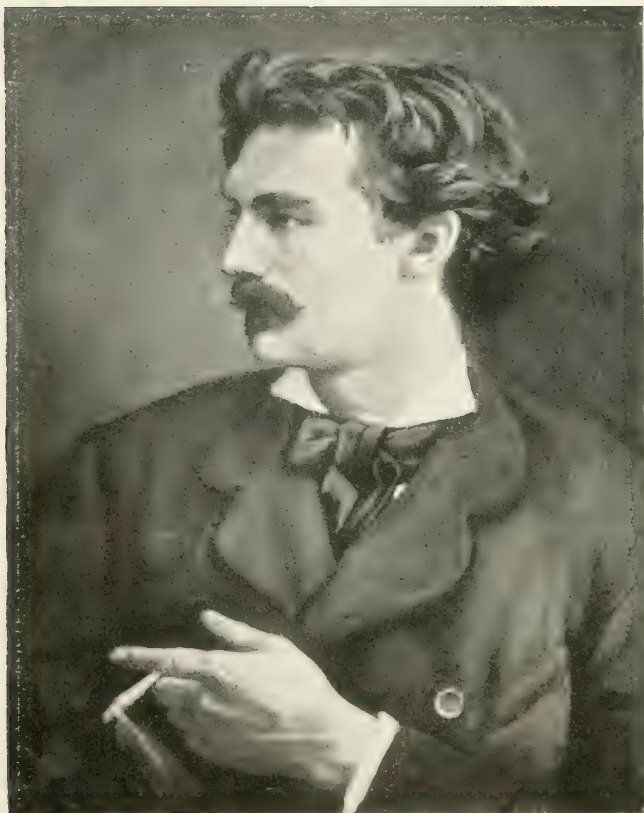
*Böcklin / Der Krieg, 1896*





*Feuerbach / Iphigenie, 1871*





*Feuerbach / Selbstbildnis, 1875*



*Klinger / Malerische Zueignung, 1878*



*Marées / Abendliche Waldszene, um 1870*





*Marées / Die Ruderer, 1873*



*Marées / Die beiden Frauen, 1873*



*Marées / Drei Jünglinge in einem Orangerhain, 1878-84*





*Marées / Pferdeführer und Nymphe, 1881-83*



*Marées / Die Hesperiden, 1884-87*



*Liebermann / Die Gänserußerinnen, 1872*





*Liebermann / Die Schusterwerkstatt, 1881*



*Liebermann / Die Bleiche, 1883*



*Liebermann / Das weite Land, 1906*





*Liebermann / Die Polospieler, 1902*



*Rembrandt / Der blinde Tobias wartet auf seinen Sohn, um 1650*



*Liebermann / Die Netzflickerinnen, 1889*





*Liebermann / Frau mit Ziegen, 1890*



*Liebermann / Bauer in den Dünen, 1895*



*Munch / Straße in Christiania, 1889*





*Munch / Mädchen auf der Brücke, 1889*



*Munch / Der Kuß, 1892*



*Munch / Der Kuß, Radierung, 1895*





*Munch / Der Kuß, Holzschnitt, 1897*



*Munch / Eifersucht, 1891*



*Munch / Die Stimme, 1895*





*Munch / Madonna, 1895*

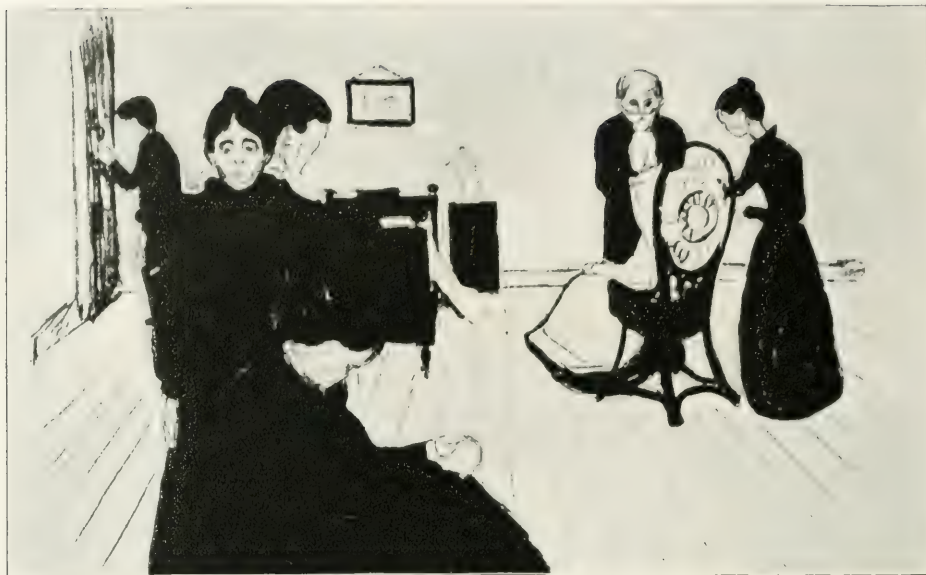


*Munch / Selbstbildnis, 1895*



*Munch / Das kranke Mädchen, 1896*





*Munch / Das Sterbezimmer, 1896*



*Munch / Die Kinder des Herrn Esche, 1905*



*Munch / Der Franzose, 1901*





*Munch / Die Sonne, 1910-11*



*Munch / Die Geschichte, 1910-11*



*Munch / Alma mater, 1910-11*





*Munch / Das bewachsene Haus, 1902*



*Munch / Der Urmensch, 1905*



*Munch / Eisbär, 1909*





*Barlach / Barmherzigkeit, 1916*

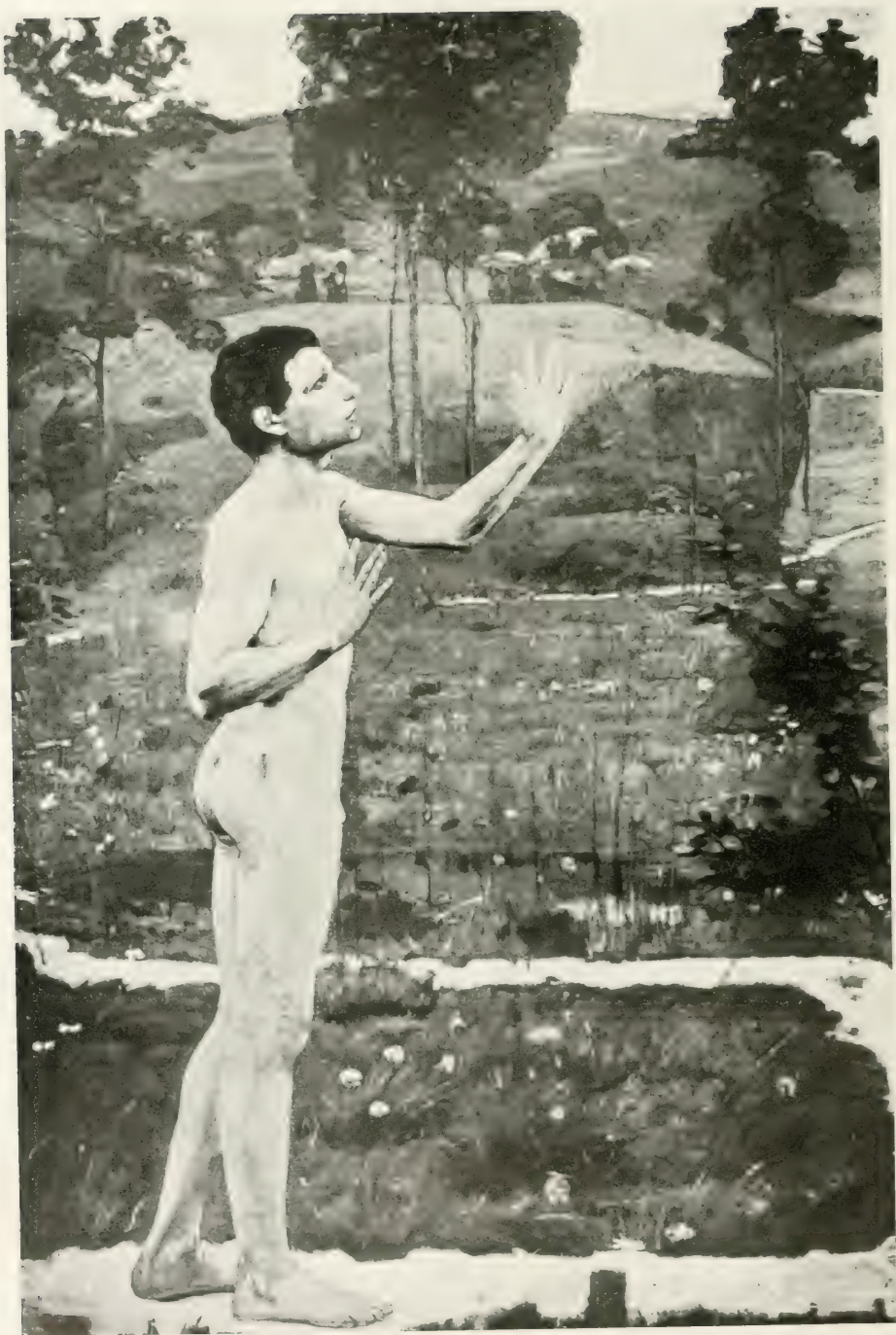


*Hodler / Der Schreiner, 1875*



*Hodler / Die Kegelspieler, 1881*





*Hodler / Zwiesgespräch mit der Natur, 1884*



*Hodler / Die Nacht, 1891*



*Hodler / Der Auserwählte, 1893*





*Hodler / Eurhythmie, 1895*



*Hodler / Der Tag, 1900*



*Hodler / Die Wahrheit, 1903*





*Hodler / Der Frühling, 1894*



*Hodler / Jüngling vom Weibe bewundert, 1903*



*Hodler / Der Müller und sein Sohn, 1882*

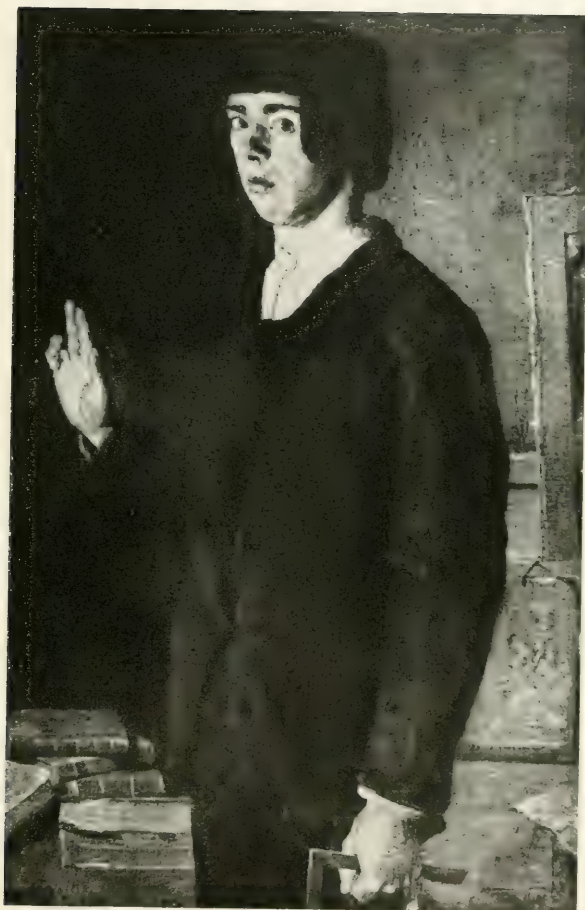




*Hodler / Der Müller und sein Sohn, zweite Fassung, 1883*



*Hodler / Selbstbildnis, 1873*



*Hodler / Selbstbildnis, 1874*





*Hodler / Der Winzer, 1889*



*Hodler / Der Bildhauer, 1907*



*Hodler / Straße bei St. Georges, um 1892*





*Hodler / Landschaft mit Kettengebirge, um 1905*



*Hodler / Landschaft mit drei Bergkuppen, um 1910*



*Hodler / Der Grand Muveran, 1912*



*Hodler / Die Schlacht bei Näfels, 1897*

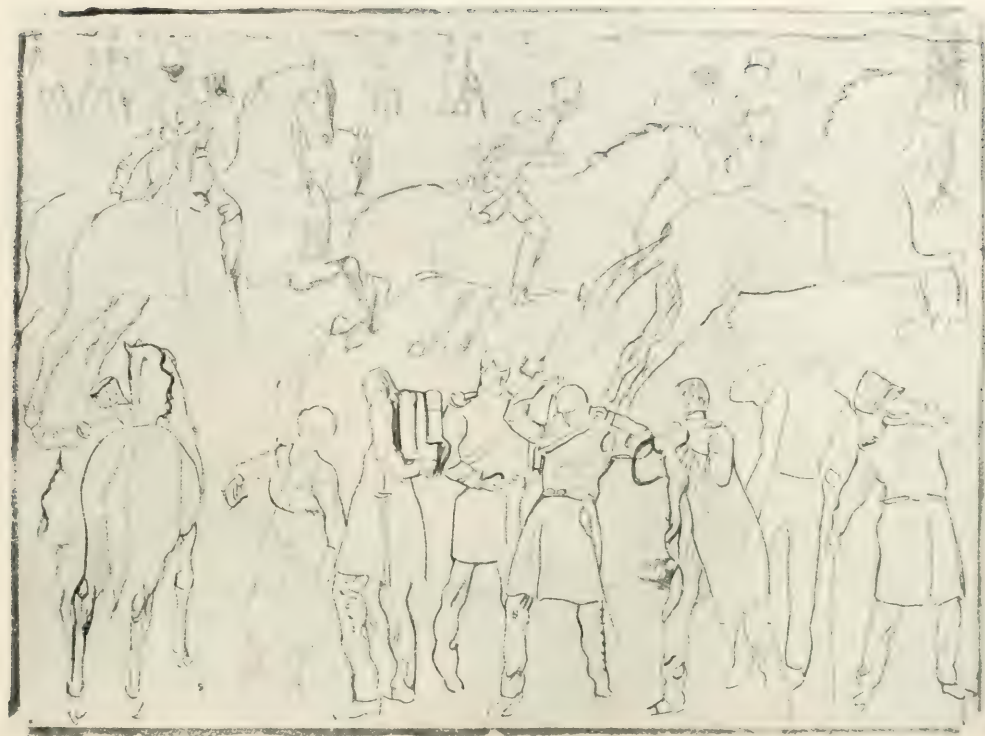




Hodler / Rückzug nach der Schlacht bei Marignano, 1897-1900



*Hodler / Linkes Flügelbild zum Rückzug: Der Kämpfende*



*Hodler / Skizze zum Aufbruch der Jenenser Studenten*





*Hodler / Aufbruch der Jenenser Studenten, 1908*





*Hodler / Die Reformatoren, 1884*



*Hodler / Einmütigkeit, 1913*

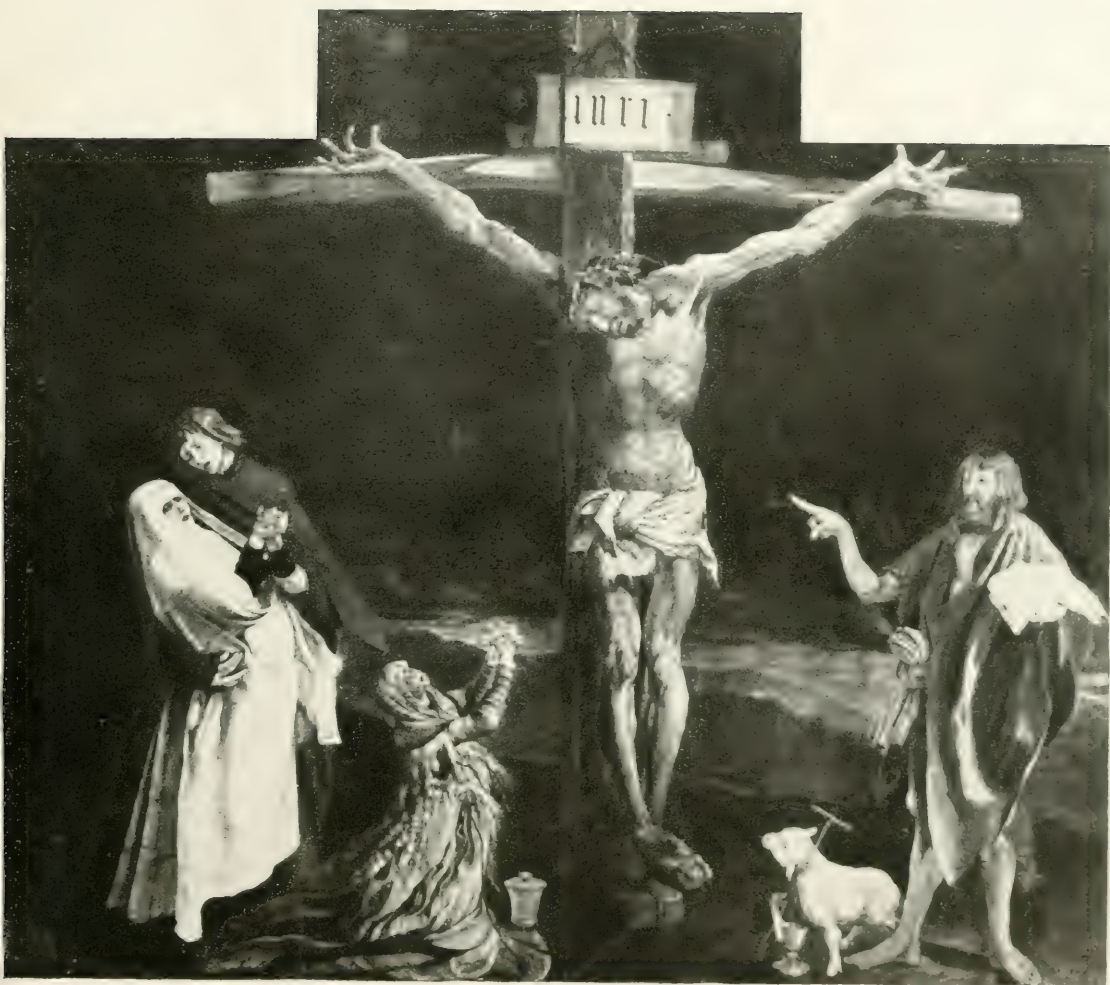


*Rembrandt / Christus an der Säule, um 1646*



*Polyklet / Stabträger*





Grünewald / Christus vom Isenheimer Altar, um 1510



*Holbein d. J. / Christus im Grabe, 1521*



*Dürer / Stefan Paumgartner, um 1504*



*Hodler / Tell, 1898*









ND  
190  
D4  
1920  
Bd.2

Deri, Max  
Die Malerei im XIX  
Jahrhundert

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

